

Partitur

Feuerwehr-Galopp

(Abenteurer-Galopp)

aus: Flick und Flod zum Stück
S. 2

(Zauberballett op. 33)

Peter Hertel / M. Apitz
(1817 - 1899)

für Orchester:

Solo - Kl.

+ Streicher

+ Holz-/Blechbläser

(auch Sax. - Set)

+ Kl. (Git. ad lib.)

auch Fassung Vi. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Zum Stück

- Der Tanz "Feuerwehr - Galopp" aus dem Zauberballett "Flick u. Flock" ist bekannt, das Ballett dagegen kaum.
- Es gibt verschiedenste Fassungen, die vorliegende Bearbeitung ist eine neue Zusammenstellung der Themen - mit neuem Vorspiel, neuer Begleitung (neu: Moll-Teil T. 54ff.)
- Die Besetzung verwendet zwar Blechbläser, aber die Grundlage des Klangs sind Streicher - beweglichere Bass-Läufe...
- Die Ballettmusik heißt genau: "Die Abenteuer von Flick und Flock". Darans entstand der Untertitel:
Abenteuer - Galopp

Besetzung:

Solo-Vi(n) (Fl.!) (^{evtl.} 3-5 Vi. ohne Oktavierng) / Solo-Sax (Sop.-S.)
+ 1 Vi. mit " "

Bläser

{	Tr. I	(Clar.)	/ Sax. I (Sop.-S.)
	II	(")	/ Sax. II (Alt-S.)
	Ten.-Pos.	(F.)	/ Sax III (Tenor-S.)
	Bass-Pos.		

Streicher = Kl.

{	Vi. I	
	Vi. II	
	Vi. III	
	Vc. I (Solo)	/ Kb
Vc. II ad lib		(Tutti:)

● Allegro ● Legg. ● nicht triolisch

Solo-Vi.

Bläser

Streicher = Kl.

Vc. II

a. Bass-Pos.

[Vc. II ad lib. (Streicher solistisch)]

3.4

je ad lib (Wdh.)

5. hart sim. (7) (9) (11) →

mf / Wdh. : f sim.

Bass-Pos. 6

s. Kb.

(13) sim. (15) (17) (19) (20) →

Bass-Pos. 6

s. Kb.

VI. I-II (infis)

ad lib. (Wdh.) 1.5

21 23 25 27

A a cet

pp p

Solo (bis T. 29)
sim.

mp p

G D7 G D7 G G D G E7 A D A7 F#7 F#7 A7

Lvc. II ad lib. (Streicher solistisch bis T. 29)

vi. I = II ("d") vi. I = II ("a")

ad lib. (Wdh.)

29 31 33 35 37

A a cet

mp

weiter solistisch (bis T. 37)
sim.

mp

G D7 G D7 G G D G G7 A7 G D7 G G

Lvc. II ad lib. (Streicher solistisch bis T. 29)

vi. I = II ("d") vi. I = II ("d") vi. I = II ("d")

Bass-Pos. b s. Bass-Pos. s. Kb.

5.6 *ad lib.*

38 *hart sim.* 40 42 44

mf sim.

Bass-Pos. *b*

mf

D A7 D D D5+ G E7 A7 (A4)A7 D A D

s. kb.

46 *sim.* 48 50 52 (2.x)

Bass-Pos. *b*

D F#m Hm E7 D G° Hm H7 Em A7 D A7 D A7 D

s. kb.

VI.I=II
(notis)

ad lib.

54 *legg.* *pp* 56 58 60 *mp*

Vorschläge *ad lib.*

tacet

Solo *legg.* *pp* *Tutti* *sim. p* *mp*

Gm D7 Gm D7 Gm Eb7 G7 Cm C7 F7 G0 D7

s. Kb.

Vc. II *ad lib.* (Streicher solistisch) VI. I = II ("d") *Tutti* VI. II = III ("es")

62 64 66 68 *pp* *p* *mf*

tacet

Solo *legg.* *pp* *Tutti* *sim. p* *mf*

Gm D7 Gm D7 Eb7 Gm G7 C Ab7 Gm6 D7 Gm

s. Kb. (Dur!) #

p *mf*

5.8 **Wdh. mit a cell. (bis T. 77 nur sehr wenig!) ad lib.**

70 *hart sim.*

mf / wdh. f

mf / wdh. : f *sim.*

Bass-Pos. b

mf / wdh. f

D A7 D D D5+ G E7 A7 (A4) A7 D A D

s. kb.

78 *sim.*

Bass-Pos. b

D F# Hm E7 D G° Hm H7 Em A7 D A7 D A7 D

s. kb.

↑
VI.I=II
(mit 1. u. 2. S.)